

SFC 研究所所長 殿

SFC 研究所ラボラトリ年次活動実績報告書

ラボ名称	エクス・ミュージック・ラボ				
ラボ代表者	氏名	藤井 進也	所属	環境情報学部	
ラボ設置期間	2019年4月1日		～	2022年3月31日	3 年間

構成メンバー（提出時点）		
氏名	所属・職位	役割
藤井進也	環境情報学部 准教授	Neurosciences and Music
Patrick SAVAGE	環境情報学部 特任准教授	Computational/Comparative Musicology
徳井直生	政策・メディア研究科 兼 環境情報学部 准教授	Computational Creativity
脇田玲	環境情報学部 教授	Music and Art
北山陽一	環境情報学部 特別招聘教授	Music and Performance
真鍋大度	環境情報学部 特別招聘教授	Music and Media Art
村井純	環境情報学部 教授	Music and Internet
増井俊之	環境情報学部 教授	Music and Interface
田中浩也	環境情報学部 教授	Music and Fabrication
魚住勇太	環境情報学部 特任講師	Sound Art and Computer Music
仲谷正史	環境情報学部 准教授	Music and Haptics
仰木裕嗣	政策・メディア研究科 兼 環境情報学部教授	Music and Measurement
新保史生	総合政策学部 教授	Music and Copyright
清木康	環境情報学部 教授	Music and Database
岩竹徹	環境情報学部 名誉教授	Music Composition and Computer Music
鈴木治夫	環境情報学部 准教授	Music and Bioinformatics
青山敦	総合政策学部 教授	Neural Information Science
大木聖子	環境情報学部 准教授	Music and Safety Education

年次活動実績報告

研究活動報告 （設置申請書、継続申請書の研究活動計画と対比するように記載してください。）

1年目となる2019年度は、ラボの研究基盤・環境の整備を行うことであった。設置申請書の研究活動計画に記載の通り、z104室における研究環境の整備、アカデミックプロジェクト「音楽」の開催、音楽イベント・アート作品の展示を行うと共に、学術論文等出版物発表、国際学会・研究会発表、国内学会・研究会発表、取材記事の発表などの研究成果を挙げた（研究成果欄を参照）。特に、学術論文の発表としては、世界トップジャーナルであるNature誌をはじめとし、PNAS誌、Frontiers in Psychology 誌、Neuropsychopharmacology誌、Infant Behavior and Development誌、Progress in Neuropsychopharmacology & Biological Psychiatry誌、Psychiatry and Clinical Neurosciences誌、Music Perception誌など、数々の査読付き国際ジャーナルに研究成果を公表することができた。また、顕著な成果として挙げられるのは、北米音楽知覚認知学会（SMPC@ニューヨーク）である。エクスミュージックラボラトリから、合計で12件の研究発表を行い、SFCにおける音楽サイエンス研究の盛り上がり世界に示すことができた。その他、国際音楽知覚生成ワークショップ（RPPW@ミシガン）、国際音楽情報処理学会（ISMIR@オランダ）、国際民族音楽ワークショップ（FMA@イギリス）、ブダペスト認知発達研究会（BCCCD20@ハンガリー）、北米神経科学会（SfN@シカゴ）など、国際的な学会発表を勢力的に行い、SFCの研究の国際性を世界に伝える活動を行なった。国内においても、日本臨床神経生理学会、日本体育学会、Motor Control 研究会、日本赤ちゃん学会、聴覚研究会、日本生物学的神経医学会など、多数発表を行った。また、SFCにおける音楽研究活動の成果を広く社会一般に広めるべく、x-Music Night イベント（Vol. 1 - Vo. 4）の開催、x-Music Exhibition@渋谷の開催、Dentsu Lab Tokyo とのMAT2020展示発表、慶應義塾大学オープンリサーチフォーラムでの発表（展示、セッション、ピッチライブパフォーマンス）など、数々の音楽イベント・アート作品の展示を行った。音楽関連企業との連携協力協定・共同研究契約としては、ヤマハ株式会社、株式会社USEN、小田急電鉄株式会社から受託研究を受け、企業との共同研究を推進している。その他、JSPS 科研費（国際共同研究加速基金B、若手研究B、基盤研究B）など外部からの研究資金獲得にも成功した。現在申請中の外部研究費としては、JSPS の挑戦的研究（萌芽）、学術変革領域研究（音楽脳科学分野の開拓）などがある。さらに、SFC特別招聘教授兼本x-Music ラボのメンバーでもあるライゾマティクスリサーチの真鍋大度氏、ゴスペラーズの北山陽一氏、シンガーソングライターさだまさし氏らトップアーティストと連携しながら、アーティスト・企業・大学とが三位一体となった「エクス・ミュージック・コンソーシアム」を次年度以降に設立すべく、研究活動を続けている。

研究成果（学術論文、著作物、メディア露出等）

展示・音楽イベント

1. x-Music Exhibition Vol. 0. KATA, Shibuya, Tokyo, August 24, 2019. <http://kata-gallery.net/schedule/xmusicexvol-0>
2. x-Music Night Vol. 1. Special Guest: Miyu Hosoi (Artist), Keio University SFC z104, October 4, 2019.
3. x-Music Night Vol. 2. Special Guest: Putu Colax (Balinese Musician), Keio University SFC z104, November 15, 2019.
4. x-Music Night Vol. 3. Special Guest: Shinichi Furuya (Researcher, Sony Computer Science Laboratory), Keio University SFC z104, December 13, 2019.
5. x-Music Night Vol. 4. Special Guest: Ralph Role (Drummer, CHIC/Nile Rodgers Band), Keio University SFC z104, January 17, 2020.
6. 展示E07 「藤井進也研究室」 第24回 慶應義塾大学 SFC Open Research Forum 2019 -Beyond SDGs 東京ミッドタウン, 2019年11月22-23日. <https://orf.sfc.keio.ac.jp/2019/exhibition/e07/>
7. 展示E14 「徳井直生研究室」 第24回 慶應義塾大学 SFC Open Research Forum 2019 -Beyond SDGs 東京ミッドタウン, 2019年11月22-23日. <https://orf.sfc.keio.ac.jp/2019/exhibition/e14/>
8. 展示E14 「コンプ・ミュージックラボ」 第24回 慶應義塾大学 SFC Open Research Forum 2019 -Beyond SDGs 東京ミッドタウン, 2019年11月22-23日. <https://orf.sfc.keio.ac.jp/2019/exhibition/e15/>
9. セッションS-10 「音楽の未来 2019」 第24回 慶應義塾大学 SFC Open Research Forum 2019 -Beyond SDGs 東京ミッドタウン, 2019年11月22-23日. <https://orf.sfc.keio.ac.jp/2019/session/s-10/>
10. Pitch P06-6 「＜ORF実行委員会特別企画＞The x-Music Live ORF 2019」 第24回 慶應義塾大学 SFC Open Research Forum 2019 -Beyond SDGs 東京ミッドタウン, 11月23日. <https://orf.sfc.keio.ac.jp/2019/pitch/p06-6/>
11. MAT2020展示作品 – UNLABELED — Camouflage against the machines 慶應義塾大学SFC 徳井研究室 × Dentsu Lab Tokyo. <http://mediaambitiontokyo.jp/unlabeled/>

学術論文等出版物発表

1. Honda S., Ishikawa Y., Konno R., Imai E., Nomiyama N., Sakurada K., Koumura T., Kondo HM., Furukawa S., Fujii S., Nakatani M., Proximal Binaural Sound Can Induce Subjective Frisson. *Frontiers in Psychology*. 11:316, 2020. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2020.00316/full>
2. Tarumi R., Tsugawa S., Noda Y., Plitman E., Honda S., Matsushita K., Chavez S., Sawada K., Wada M., Matsui M., Fujii S., Miyazaki T., Chakravarty MM., Uchida H., Remington G., Graff-Guerrero A., Mimura M., Nakajima S., Levels of Glutamatergic Neurometabolites in Patients with Severe Treatment-resistant Schizophrenia: A Proton Magnetic Resonance Spectroscopy Study. *Neuropsychopharmacology*. 45 pp. 632-640, 2020. <https://www.nature.com/articles/s41386-019-0589-z>
3. Fujii S., Watanabe H., Taga G., Wearable Strain Sensor Suit for Infants to Measure Limb Movements under Interaction with Caregiver. *Infant Behavior and Development*. 58: 101418, 2020. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0163638319302267?via%3Dihub>
4. Ochi R., Noda Y., Tsuchimoto S., Tarumi R., Honda S., Matsushita K., Tsugawa S., Plitman E., Masuda F., Ogyu K., Wada M., Miyazaki T., Fujii S., Chakravarty MM., Graff-Guerrero A., Uchida H., Mimura M., Nakajima S., White Matter Microstructural Organizations in Patients with Severe Treatment-resistant Schizophrenia: A Diffusion Tensor Imaging Study. *Progress in Neuropsychopharmacology & Biological Psychiatry*. 100: 109871, 2020. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0278584619306888?via%3Dihub>
5. Kida H., Nakajima S., Shikimoto R., Ochi R., Noda Y., Tsugawa S., Fujii S., Takayama M., Mimura M., Niimura H., Approach-oriented Coping Strategy Level May be Related to Volume of the Whole Hippocampus in the Elderly. *Psychiatry and Clinical Neurosciences*. 2020. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/pcn.12981>
6. Jacoby, N.*, Margulis, E.*, Clayton, M., Hannon, E., Honing, H., Iversen, J., Klein, T. R., London, J., Mehr, S., Pearson, L., Peretz, I., Perlman, M., Polak, R., Ravignani, A., Savage, P. E., Steingo, G., Stevens, C., Trainor, L., Trehub, S., Veal, M., Wald-Fuhrmann, M. (2020). Cross-cultural work in music cognition: Methodologies, pitfalls, and practices. *Music Perception*, 37(3), 185–195. <https://doi.org/10.1525/mp.2020.37.3.185>
7. Whitehouse, H.*, François, P.*, Savage, P. E.*, Currie, T. E., Feeney, K. C., Cioni, E., Purcell, R., Ross, R. M., Larson, J., Baines, J., ter Haar, B., Covey, A., Turchin, P. (2019). Complex societies precede moralizing gods throughout world history. *Nature*, 568, 226–229. <http://doi.org/10.1038/s41586-019-1043-4>
8. Savage, P. E. (2019). Cultural evolution of music. *Palgrave Communications*, 5(6), 1–12. <http://doi.org/10.1057/s41599-019-0221-1>
9. Savage, P. E. (2019). Universals. In J. L. Sturman (Ed.), *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture* (p. 2282–2285). Thousand Oaks: SAGE Publications. <http://doi.org/10.4135/9781483317731.n759>
10. Savage, P. E. (2019). Additional robustness analyses confirm that complex societies precede moralizing gods throughout world history. *Nature Ecology & Evolution Community*. <https://go.nature.com/2vFpUj0>
11. Savage, P. E. (2019). Cooperation and resilience: From music to religion. *Nature Ecology & Evolution Community*. <https://go.nature.com/2VJo1N4>

12. Kuroyanagi, J., Sato, S., Ho, M.-J., Chiba, G., Six, J., Pfordresher, P., Tierney, A., Fujii, S., & Savage, P. E. (2019). Automatic comparison of human music, speech, and bird song suggests uniqueness of human scales. In Proceedings of the 9th International Workshop on Folk Music Analysis (FMA2019), 35–40. https://dmtlab-static.oss-eu-west-1.aliyuncs.com/fma2019/FMA2019_paper_12.pdf
13. Sato, S., Six, J., Pfordresher, P., Fujii, S., & Savage, P. E. (2019). Automatic comparison of global children's and adult songs supports a sensorimotor hypothesis for the origin of musical scales. In Proceedings of the 9th International Workshop on Folk Music Analysis (FMA2019), 41–46. https://dmtlab-static.oss-eu-west-1.aliyuncs.com/fma2019/FMA2019_paper_13.pdf
14. Shenghao, D., Daikoku, H., Sanne, U. S., Kinoshita, M., Konno, R., Kitayama, Y., Fujii, S., Savage, P. E. (2019). Human and automated judgements of similarity in a global music sample: A preliminary analysis. In Extended abstracts for the Late-Breaking Demo Session of the 20th International Society for Music Information Retrieval Conference (ISMIR 2019). <http://archives.ismir.net/ismir2019/latebreaking/000017.pdf>

国際学会・研究会発表

1. Oku K., Shinya Y., Watanabe H., Taga G., Fujii S., Change of Limb Movements in Response to Auditory Feedback with Virtual Drum-Kit Device in Three-Months-Old Infants. The 10th Annual Budapest CEU Conference on Cognitive Development (BCCCD20). Central European University, Budapest, Hungary. January 9-11, 2020.
2. Brisbin M, Warren D, Houser C, Akaishi R, Fujii S. THE IDEAS SALON: Biggest Breakthroughs, World Congress of Science & Factual Producers, Saturn Room, 7th Floor, Miraikan, The National Museum of Emerging Science and Innovation, Tokyo, Japan. December 2, 2019.
3. Konno R., Savage PE., Lopes P., Fujii S., A Comparison between Auditory and Electrical Muscle Stimulation in Tempo-changing Beat Perception. NEUROSCIENCE 2019: Society for Neuroscience (SfN) Annual Meeting. Chicago, IL, USA. October 19-23, 2019.
4. Tarumi R, Tsugawa S, Noda Y, Plitman E, Honda S, Matsushita K, Chavez S, Sawada K, Wada M, Matsui M, Fujii S, Miyazaki T, Chakravarty MM, Uchida H, Remington G, Graff-Guerrero A, Mimura M, Nakajima S., Glutamatergic Neurometabolite Levels in Patients with Severe Treatment-resistant Schizophrenia: A Cross-sectional 3T Proton Magnetic Resonance Spectroscopy Study. The 32nd European College of Neuropsychopharmacology Congress (ECNP2019). Copenhagen, Denmark. September 7-10, 2019.
5. Jacoby N., Polak R., Grahn J., Cameron D., Fujii S., Savage PE., Lee KM., Jakubowski K., Clayton M., Margulis E., Wong P., Undurraga E., Godoy R., Huanca T., Thalwitzer T., Mungan E., Kaya E., Jure L., Rocamora M., Goldberg D., Holzapfel A., McDermott J., Universal Constraints on Rhythm Revealed by Large-scale Cross-cultural Comparisons of Rhythm Priors. The 2019 Biennial Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC2019). New York University, New York City, USA. August 5-7, 2019.
6. Sato S., Fujii S., Savage PE. Automatic Comparison of Global Children's and Adult Songs Supports a Sensorimotor Hypothesis of Scale Origin. The 2019 Biennial Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC2019). New York University, New York City, USA. August 5-7, 2019.
7. Matsushita K., Tarumi R., Noda Y., Honda S., Ochi R., Nomiyama N., Tsugawa S., Savage PE., Nakajima S., Mimura M., Fujii S., Cortical Thickness and Beat Processing Ability in Patients with Schizophrenia. The 2019 Biennial Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC2019). New York University, New York City, USA. August 5-7, 2019.
8. Konno R., Schlaug G., Savage PE., Fujii S., The Reliability of iOS Application of the Harvard Beat Assessment Test: Consistency between Different Versions of iPad Devices. The 2019 Biennial Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC2019). New York University, New York City, USA. August 5-7, 2019.
9. Oishi S., Konno R., Cronin C., Müllensiefen D., Atkinson Q., Fujii S., Savage PE., Melodic Similarity in Music Copyright Law: An Experimental Investigation. The 2019 Biennial Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC2019). New York University, New York City, USA. August 5-7, 2019.
10. Ishikawa Y., Savage PE., Nakatani M., Fujii S., Does Cold Stimulation Enhance Musical Frisson? Effect of Cold Stimulation on Perceptual Rating of Consonant and Dissonant Intervals. The 2019 Biennial Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC2019). New York University, New York City, USA. August 5-7, 2019.
11. Honda S, Tarumi R, Noda Y, Matsushita K, Nomiyama N, Ochi R, Tsugawa S, Savage PE, Nakajima S, Mimura M, Fujii S., The Beat Processing Abnormality in Patients with Treatment-resistant Schizophrenia. The 2019 Biennial Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC2019). New York University, New York City, USA. August 5-7, 2019.
12. Honda K., Savage PE., Fujii S., Single, Double, and Triple Finger Tapping Performance of Professional Hand Percussionists. The 2019 Biennial Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC2019). New York University, New York City, USA. August 5-7, 2019.
13. Ho MJ., Konno R., Tomokane J., McDermott J., Tokui N., Fujii S., Savage PE., Aesthetic Responses to Microtonal Intervals. The 2019 Biennial Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC2019). New York University, New York City, USA. August 5-7, 2019.
14. Yamauchi M., Hamaguchi M., Kato A., Kitayama Y., Fujii S., Savage PE., Music and Cooperation: Disentangling Causal Mechanisms. The 2019 Biennial Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC2019). New York University, New York City, USA. August 5-7, 2019.

15. Anzai R., Konno R., Honda K., Savage PE., Lopes P., Fujii S., How Electrical Muscle Stimulation Assists in Rapid Drumming Training. The 2019 Biennial Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC2019). New York University, New York City, USA. August 5-7, 2019.
16. Konno R., Anzai R., Honda K., Savage PE., Lopes P., Fujii S., Evaluating Effects of Electrical Muscle Stimulation in Time Duration Reproduction. The 2019 Biennial Meeting of the Society for Music Perception and Cognition (SMPC2019). New York University, New York City, USA. August 5-7, 2019.
17. Fujii S., Individual Differences in Rhythm Perception, Production and Synchronization: From Infants to Drummers. Lorentz Center Workshop @ Oort: Synchrony and Rhythmic Interaction: From Neurons to Ecology. Leiden, The Netherlands, July 29 - August 2, 2019.
18. Honda S., Tarumi R., Noda Y., Matsushita K., Nomiyama N., Ochi R., Tsugawa S., Savage PE., Nakajima S., Mimura M., Fujii S., Glutamate Levels in the Caudate Correlate Beat Perception in Patients with Schizophrenia. The 17th Rhythm Perception and Production Workshop (RPPW). Traverse City, Michigan, USA, June 17-20, 2019.
19. Anzai R., Konno R., Honda K., Savage PE., Lopes P., Fujii S., Use of Electrical Muscle Stimulation for Learning Rapid Drumming Movements: An Exploratory Study. The 17th Rhythm Perception and Production Workshop (RPPW). Traverse City, Michigan, USA, June 17-20, 2019.
20. Konno R., Anzai R., Honda K., Savage PE., Lopes P., Fujii S., Does Passive Action Improve Rhythm Perception? Use of Electrical Muscle Stimulation for Beat Interval Perception Task. The 17th Rhythm Perception and Production Workshop (RPPW). Traverse City, Michigan, USA, June 17-20, 2019.

国内学会・研究会発表

1. 新屋 裕太, 奥 絢介, 藤井 進也, 多賀 徹太郎, 渡辺 はま. 身体運動可聴化技術を用いた乳児の音遊び行動とその生理的機構. 東京大学大学院教育学研究科附属発達保育実践政策学センター (Cedep) 関連SEEDSプロジェクト成果報告会, 東京大学, 2020年2月3日.
2. 藤井 進也. 音楽と脳・身体 ～現在・過去・未来～Vol.2. 音楽脳科学第2回会議. 慶應義塾大学三田キャンパス. 2019年12月26日.
3. 藤井 進也. 音楽と脳・身体 ～現在・過去・未来～Vol.1. 音楽脳科学第1回会議. 東京大学本郷キャンパス. 2019年12月19日.
4. 藤井 進也. 音楽神経科学の新世界. カンブリアナイト28 (ヒューマンセンシングビジネス研究会) . ソニーシティー大崎 24F南端 BRIDGE TERMINAL. 2019年12月20日.
5. 高橋 雄一, 星野 大, 刑部 有祐, 吉田 久美, 松本 貴智, 青田 美穂, 今野 嶺, 藤井 進也, 青木 俊太郎, 菅野 和子, 各務 竹康, 森 湧平, 和田 知紘, 志賀 哲也, 疋田 雅之, 板垣 俊太郎, 三浦 至, 大井 直往, 福島 哲仁, 矢部 博興. 統合失調症に対するリズム改善プログラムがミスマッチ陰性電位に及ぼす影響. 第49回日本臨床神経生理学学会学術大会. ザ・セレクトン福島, コラッセふくしま. 2019年11月28-30日.
6. 星野 大, 高橋 雄一, 藤井 進也, 今野 嶺, 刑部 有祐, 野崎 途也, 菅野 和子, 疋田 雅之, 和田 知紘, 森 湧平, 大西 真央, 志賀 哲也, 板垣 俊太郎, 松岡 貴志, 矢部 博興. ミスマッチ陰性電位とリズム能力の関連性についての検討. 第49回日本臨床神経生理学学会学術大会. ザ・セレクトン福島, コラッセふくしま. 2019年11月28-30日.
7. 山崎 稜一郎, 藤井 進也, 牛山 潤一. ストリートダンサーの歩行運動におけるリズム生成の安定性と再現性. 日本体育学会第70回大会. 慶應義塾大学日吉キャンパス, 2019年9月10-11日.
8. 松木 友理恵, 土元 翔平, 新藤 恵一郎, 新藤 悠子, 丸山 祥, 吉岡 純希, 本多 栞, 菊池 優大, 豊田 愛莉, 今井 瑛子, サベジ パトリック, 藤井 進也. fNIRSを用いたビート知覚課題中の脳活動の検討. 第13回 Motor Control 研究会. 東京大学 弥生講堂, 2019年8月23-25日.
9. 大石 夏生, 菊池 最愛, 本多 栞, サベジ パトリック, 藤井 進也. 日本語版バルセロナ式音楽報酬質問紙を用いた音楽報酬の個人差及び文化差の検討. 第13回 Motor Control 研究会. 東京大学 弥生講堂, 2019年8月23-25日.
10. 今井 瑛子, 新藤 恵一郎, 土元 翔平, 新藤 悠子, 豊田 愛莉, 本多 栞, 今野 嶺, 菊池 優大, 松木 友理恵, サベジ パトリック, 藤井 進也. 脳卒中患者における和音知覚の検討. 第13回 Motor Control 研究会. 東京大学 弥生講堂, 2019年8月23-25日.
11. 野見山 菜摘, 友金 ジェイムス, 本多 栞, 石川 友梨, 今野 嶺, 今井 瑛子, サベジ パトリック, 仲谷 正史, 藤井 進也. バイノーラル録音技術による和音聴取時の鳥肌感増幅. 第13回 Motor Control 研究会. 東京大学 弥生講堂, 2019年8月23-25日.
12. 豊田 愛莉, 新藤 恵一郎, 土元 翔平, 新藤 悠子, 今井 瑛子, 本多 栞, 松木 友理恵, 菊池 優大, サベジ パトリック, 藤井 進也. 脳卒中患者の音楽不感症に関する報酬個人差と脳損傷部位の関連性. 第13回 Motor Control 研究会. 東京大学 弥生講堂, 2019年8月23-25日.
13. 山崎 稜一郎, 藤井 進也, 牛山 潤一. ストリートダンサーの歩行運動におけるリズム生成の安定性. 第13回 Motor Control 研究会. 東京大学 弥生講堂, 2019年8月23-25日.
14. 奥 絢介, 新屋 裕太, 渡辺 はま, 多賀 徹太郎, 藤井 進也. 乳児身体運動の可聴化及び四肢運動の検出への取り組み. 東京大学大学院教育学研究科附属発達保育実践政策学センター(Cedep)公開シンポジウム「発達と保育の本質の探究～人の育ちとそれを支える営みを見つめて～」. 安田講堂, 東京大学本郷キャンパス, 2019年8月3日.
15. 新屋 裕太, 藤井 進也, 奥 絢介, 多賀 徹太郎, 渡辺 はま. 3ヶ月児の身体運動可聴化における心拍変動の個人差. 「個性」創発脳第4回領域会議, 琴平, 香川, 2019年8月1-3日.

16. 藤井進也. 音楽リズムの知覚生成とヒトの音楽性の起源. 日本赤ちゃん学会第19回学術集会大会企画シンポジウム①「リズムの同期・同調と音楽」, 聖心女子大学, 東京, 2019年7月6-7日.
17. 新屋 裕太, 奥 絢介, 藤井 進也, 多賀 巖太郎, 渡辺 はま. 乳児の音遊び行動と心拍変動: 自発的な四肢運動の聴覚フィードバックによる検討, 日本赤ちゃん学会第19回学術集会, 聖心女子大学, 東京, 2019年7月6-7日.
18. 本多 栞, 垂水 良介, 野田 賀大, 松下 佳鈴, 野見山 菜摘, 越智 涼, 津川 幸子, 中島 振一郎, 三村 将, 藤井 進也. 統合失調症患者におけるリズム情報処理能力異常. 2019年6月度聴覚研究会. 東京大学先端科学技術研究センター4号館講堂. 2019年6月28-29日.
19. 藤井 進也. リズムを処理する脳—ヒトの音楽性の起源. 2019年6月度聴覚研究会. 東京大学先端科学技術研究センター4号館講堂. 2019年6月28-29日.
20. 垂水 良介, 津川 幸子, 野田 賀大, エリック プリットマン, 本多 栞, 松下 佳鈴, 越智 涼, ソフィア チャベス, 澤田 恭助, 尾久 守侑, 和田 真孝, 藤井 進也, 宮崎 貴浩, マラー チャクラバーティ, 内田 裕之, ゲイリー レミントン, アリエル グラフ・ゲレーロ, 三村 将, 中島 振一郎. 治療抵抗性統合失調症におけるIH-MRSを用いた脳内グルタミン酸濃度の横断研究. 第41回日本生物学的精神医学会. 朱鷺メッセ:新潟コンベンションセンター, 2019年6月22-23日.

取材記事等

1. MASHING UP | AIが芸術を評価する時代がやってくる／徳井直生さん [前編] – 31.05.2019.
https://www.mashingup.jp/2019/05/singularity10_1.html
2. MASHING UP | 自分の分身をAIでつくる「AI DJ」の魅力／徳井直生さん [中編] – 01.06.2019
https://www.mashingup.jp/2019/06/singularity10_2.html
3. MASHING UP | AI時代のクリエイティビティはサーフィンだ！／徳井直生さん [後編] – 02.06.2019
https://www.mashingup.jp/2019/06/singularity10_3.html
4. Real Tokyo | イスラエル・ガルパン+YCAM新作ダンス公演 「Israel & イスラエル」 – 05.06.2019
<https://www.realtokyo.co.jp/interview/israel-galvan-ycam/>
5. WIRED JAPAN | コントロールとカオスの中間領域でサーフィンする それがAIを扱う鍵となる – 15.06.2019
<https://wired.jp/series/away-from-animals-and-machines/chapter7-1/>
6. artscape | 【ロンドン】人工知能の不完全性が開くクリエイティビティの扉 —— 「AI: More than Human」展 – 01.07.2019 https://artscape.jp/focus/10155568_1635.html